

KURSE UND SEMINARE 2008

Bruno Weiß | Bleichstraße 12 a | 90429 Nürnberg
Tel: 0911 - 287 85 93 | info@fotografie-brunoweiss.de



IN DER MÜNCHNER VOLKSHOCHSCHULE

Anmeldung ist möglich unter Angabe der Kurs-Nummer (z.B. EN 9143) unter: 089 – 480066-183
oder im Internet: <http://www.mvhs.de/fotografie>

Makrofotografie – Pflanzen in der Kunst- und Lustgärtnerei im Schlosspark Schleißheim

Selbst mit einfacher Ausrüstung erschließen sich dem Fotografen im Nahbereich neue, faszinierende Bilderwelten, gerade bei dem klassischen Thema Blüten und Pflanzen. Die Belichtung, die geringe Tiefenschärfe, der Umgang mit der herrschenden Lichtsituation und die Bildkomposition spielen hierbei eine entscheidende Rolle. Kursablauf: theoretische Einführung in die Makrofotografie, Exkursion in die Gärtnerei, Ausarbeitung der entstandenen S/W-Bilder in der Dunkelkammer, Bildbesprechung und Informationen darüber, ob und wie Ihre Fotoausrüstung sinnvoll ergänzt werden kann. Grundkenntnisse sind nicht erforderlich. Materialkosten (ca. € 15.-) für Filmmaterial und Entwicklung werden im Kurs abgerechnet.

Voraussetzung: analoge Kamera.

EN 9360 • Wochenendseminar • Volkshochschule, Am Hart, Troppauer Str. 10 • € 79.– • 8 Plätze
4./5./6.7.2008: Fr 18 – 20 Uhr • Sa 10 – 16 Uhr • So 10 – 17.30 Uhr

Architekturfotografie in Schwarz-Weiß

Wer sich in der Architekturfotografie für Schwarz-Weiß entscheidet, braucht besondere Kenntnisse über die Wirkung des vorhandenen Lichts. Welches Licht ist für das Motiv geeignet — Sonnenlicht, Gegenlicht, bedeckter Himmel? Neben der Vermittlung technischer Grundlagen werden Bildkonzepte berühmter Fotokünstler vorgestellt und anhand von Bildmaterial können Fragen geklärt werden. Ein zentrales Thema der Exkursion ist das Fotografieren in Gebäudekomplexen, denn dort zeigen sich Lichtwirkungen oft weit interessanter als bei Außenansichten. Bei der Arbeit in der Dunkelkammer stehen einfache, leicht nachvollziehbare Möglichkeiten zur Verfügung, die entstandenen Bildideen auf Fotopapier zu übertragen und zu intensivieren. Die Schlussbesprechung verdeutlicht, dass es sehr unterschiedliche Möglichkeiten gibt, ein Thema umzusetzen. Materialgeld für Film und Fotopapier von € 15.- wird im Kurs abgerechnet.

Voraussetzung: analoge Spiegelreflexkamera, Stativ (falls vorhanden).

EN 9465 • Wochenendseminar • Am Hart, Volkshochschule, Troppauer Str. 10 • € 79.– • 8 Plätze
18./19./20.7.2008: Fr 18 – 20 Uhr • Sa 10 – 16 Uhr • So 10 – 17.30 Uhr

Fotografische Entdeckungsreise durch das unbekannte München

Ist das Bild, das wir und andere von München haben, wirklich nicht mehr als der Tanz mit der Kamera über den Viktualienmarkt oder die Sightseeing-Tour durch die Innenstadt? In diesem Seminar wenden wir uns bewusst den weniger bekannten Ecken Münchens zu. Es geht darum, mit neugierigem und unverstelltem Blick individuelle Bilder zu finden. Die Wahrnehmung unserer Umwelt und die Möglichkeiten, daraus eine eigene Bilderwelt entstehen zu lassen, steht im Mittelpunkt des Interesses. Nach der gemeinsamen Exkursion, bei der wir mit S/W-Filmmaterial fotografieren, werden einige der Aufnahmen von den Teilnehmer(inne)n zu einer kleinen Bildserie ausgearbeitet. Materialkosten von € 15.- für Film, Fotopapier und Entwicklungschemikalien werden im Kurs abgerechnet.

EN 9480 • Wochenendseminar • Am Hart, Volkshochschule, Troppauer Str. 10 • € 79.– • 8 Plätze
1./2./3.8.2008: Fr 18 – 20 Uhr • Sa 10 – 16 Uhr • So 10 – 17.30 Uhr

Die Hohe Schule der klassischen Schwarz-Weiß-Fotografie

Trotz der "digitalen Revolution" hat die klassische S/W-Fotografie nichts von ihrer Faszination eingebüßt. Mit diesem Seminar wenden wir uns an ambitionierte (Wieder-)Einsteiger, die die S/W-Fotografie als künstlerisches Ausdrucksmittel kennen lernen oder vertiefen wollen. Das Hauptinteresse gilt dem bewussten Sehen und der individuellen Bildgestaltung (Ausschnitt, Bildaufbau, Licht und Schatten). Dies wird bei der Exkursion in die Praxis umgesetzt. Im S/W-Labor kann die Aussagekraft der Bilder gezielt intensiviert werden. Die Teilnehmer/innen können sich bei persönlicher Betreuung Schritt für Schritt an die optimale Qualität ihrer Abzüge heranarbeiten. Material (Filme, Fotopapier, Chemie) wird bereitgestellt und nach Verbrauch abgerechnet (ca. € 15.-).

Voraussetzung: analoge Kamera (manuelle Belichtungssteuerung), Batterien, Bedienungsanleitung.

EN 9280 • Wochenendseminar Am Hart, Troppauer Str. 100

Fr 18 – 20 Uhr; Sa 10 – 18 Uhr; So 10 – 16 Uhr • 21./22./23.11.2008 • € 83.- • 8 Plätze

Schwarz-Weiß-Dunkelkammer -- Workshop

Durch praktisches Arbeiten werden die Grundkenntnisse der S/W-Vergrößerungstechnik vermittelt. Ziel ist es, durch die Wahl des geeigneten Fotopapiers, der richtigen Belichtung und mit sauberem, korrektem Arbeiten eine hervorragende Vergrößerung herzustellen. Weitere Schwerpunkte: Negativbeurteilung, Einsatz von Gradationswandelpapieren, Belichtungsreihen, Arbeitsvergrößerung, Nachbelichten, Abwedeln, Retuschieren. Materialgeld wird nach Verbrauch im Kurs abgerechnet. Bitte belichtete und entwickelte KB- S/W-Filme mitbringen.

EN 9290 • Wochenendworkshop Am Hart, Troppauer Str. 10

Sa/So 10 – 16 Uhr • 10./11.1.2009 • € 58.- • 8 Plätze

Fotografien der Nacht

Eines der faszinierendsten fotografischen Themen ist sicherlich die Nacht. Das Wechselspiel zwischen Licht und Dunkelheit lässt eine geheimnisvolle Bilderwelt voll eigentümlicher Magie entstehen. In der Einführung werden die Belichtungs- und Entwicklungsmaßnahmen besprochen, die notwendig sind, um die besonderen Kontrastsituationen zu beherrschen und die eigentümliche Atmosphäre der Nacht optimal auf dem fertigen Bild wiederzugeben. Bei zwei Exkursionen erproben wir das Gelernte. Eine Auswahl der besten Fotografien wird von den Teilnehmer(inne)n anschließend im S/W-Labor ausgearbeitet. Materialkosten für S/W-Filme, Fotopapier etc. werden im Kurs nach Verbrauch abgerechnet. Bereits zum ersten Termin analoge Fotokamera (mit manueller Belichtungseinstellung), Stativ, Drahtauslöser und Taschenlampe (falls vorhanden) mitbringen.

EN 9402 • Wochenendseminar Am Hart, Troppauer Str. 10

Fr 18 – 21 Uhr • Sa 13 – 20 Uhr • So 10 – 16 Uhr • 23./24./25.1.2009 • € 86.- • 8 Plätze

Makrofotografie -- Fotografieren im Botanikum

Im Nahbereich gibt es beim Fotografieren neue, faszinierende Bilderwelten zu entdecken. Ein besonderer Reiz entsteht, wenn wir dabei bewusst auf die vordergründige Wirkung der Farbe verzichten. Die Belichtung, die geringe Tiefenschärfe, der Umgang mit der gegebenen Lichtsituation und die Bildkomposition spielen in der Makrofotografie eine entscheidende Rolle. Diese Aspekte werden bei der theoretischen Einführung besprochen und bei der Exkursion im Botanikum, das eine Fülle interessanter Motive bietet, in der Praxis erprobt. Die Ausarbeitung der entstandenen S/W-Bilder in der Dunkelkammer spielt eine wichtige Rolle. Bei der Bildbesprechung erhalten Sie zudem Informationen darüber, ob und wie ihre Fotoausrüstung sinnvoll ergänzt werden kann. Grundkenntnisse sind nicht erforderlich. Materialkosten (ca. € 15.-) für Filme, Entwicklung und Fotopapier werden im Kurs abgerechnet.

Voraussetzung: analoge Kamera.

EN 9410 • Wochenendseminar Am Hart, Troppauer Str. 10

Fr 18 – 20 Uhr • Sa 10 – 16 Uhr • So 10 – 17.30 Uhr • 13./14./15.2.2009 • € 84.- • 8 Plätze

Ich hab' doch tausend Gesichter

Schwarz-Weiß-Porträts beeindrucken oft durch eine magische Intensität. Ziel des Seminars ist, Aufnahmen zu gestalten, die durch ihre ästhetische Qualität aus der üblichen Bilderflut herausragen. Bewusst wird das inzwischen fast exklusive Abenteuer, von der Bildidee bis zum fertigen fotografischen Abzug alles selber zu machen, realisiert. Technische Fragen werden geklärt und anhand von Bildmaterial die Möglichkeiten vorgestellt, wie mit einfachsten Mitteln beeindruckende Fotos entstehen. Durch gegenseitiges Fotografieren können beide Seiten einer Porträtsitzung erlebt werden. Im S/W-

Labor wird eine Auswahl der Bilder zu beeindruckenden Abzügen ausgearbeitet und ausführlich besprochen. Neugier und Lust, sich mit Bildern auszudrücken, sind wichtiger als Vorkenntnisse. Materialgeld (ca. € 15.-) für Film und Fotopapier wird im Kurs abgerechnet.

Voraussetzung: analoge Kamera (mit der Möglichkeit manueller Belichtungseinstellung).

EN • 9428 Wochenendseminar Am Hart, Troppauer Str. 10

Fr 18 – 20 Uhr • Sa 10 – 16 Uhr • So 10 – 17.30 Uhr • 5./6./7.12.2008 • € 79.- • 8 Plätze

Architekturfotografie in Schwarz-Weiß

Welches Licht ist für das gewählte Motiv geeignet - Sonnenlicht, Gegenlicht, bedeckter Himmel? Wer sich in der Architekturfotografie für Schwarz-Weiß entscheidet, braucht besondere Kenntnisse über Qualität und Wirkung des vorhandenen Lichts. Neben der Vermittlung technischer Grundlagen werden Bildkonzepte berühmter Fotokünstler vorgestellt und anhand von Bildmaterial Fragen geklärt. Ein zentrales Thema der Exkursion ist das Fotografieren in Gebäudekomplexen, denn dort zeigen sich Lichtwirkungen oft interessanter als bei Außenansichten. Bei der Arbeit in der Dunkelkammer werden die entstandenen Negative einfach und leicht nachvollziehbar vergrößert und die Bildidee intensiviert. Die Schlussbesprechung verdeutlicht, dass es sehr unterschiedliche Varianten gibt, ein Thema umzusetzen. Materialgeld für Filme und Fotopapier (ca. € 15.-) wird im Kurs abgerechnet.

Voraussetzung: analoge Spiegelreflexkamera, Stativ (falls vorhanden).

EN • 9465 Wochenendseminar Am Hart, Troppauer Str. 10

Fr 18 – 20 Uhr • Sa 10 – 16 Uhr • So 10 – 17.30 Uhr + 24./25./26.10.2008 • € 84.- • 8 Plätze

Die Teilnahmegebühr beinhaltet die intensive fotografische Betreuung während der gesamten Seminardauer, ebenso alle im Laborbereich benötigten Materialien. Die Reservierung der Plätze erfolgt in der Reihenfolge der eingangenen Kursgebühr. Das Seminar kann bei zu geringer Teilnehmerzahl oder wegen Erkrankung des Dozenten abgesagt werden. Ich bin in jedem Fall bemüht, Ihnen eine solche Absage zum frühest möglichen Zeitpunkt mitzuteilen. Die Teilnehmer erhalten alle bis dahin bezahlten Gebühren vollständig zurückerstattet. Tritt der Teilnehmer von seiner Anmeldung zurück, ist dies: bis acht Wochen vor Beginn kostenfrei, bis vier Wochen vor Beginn 50% und danach bei Nichtteilnahme 75%, bei Stellen einer Ersatzperson kostenfrei.